

IL VILLAGGIO DELL'AMORE

Testo di
Emanuele Talone

Musica di
Vincenzo Coccione

Moderato $\text{♩} = 94$

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The left hand plays a bass line of chords, primarily triads and dyads, in a steady rhythm.

Re7

SolM

The second system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, then sings the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar bass line. The lyrics are: Pic - co - lo - pa e - se mi ri - cor - di tu

Sol

Re7

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line sings: la ra-gazza dei miei so-gni do-ve tutta^era una favo-la e^il cielo sempre blù. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Sol

The fourth system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line sings: Or che la mia vi - ta più non ha una me - ta. The piano accompaniment continues with a consistent bass line.

Re7

The fifth system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line sings: e nessuno^ho^a me vi - ci - no questa mia canzone^è lan-guida nel ri-cordarla^an - cor. The piano accompaniment concludes with a final chord.

Sol

An - ge - la tu l'a-mo-re dol-ce An - ge - la

do - ve sei vani - ta tu acca to ^ amen on ci sei più

An - ge - la nel mio cuo-re c'è spe - ran - za ^ an cor ma una vo-ce mi sus-

sur - ra ^ a mor che tu non tor-nerai mai più

più An - ge - la nel mio cuore c'è spe - ran - za ^ an - cor

ma una voce mi sus - sur - ra ^ a - mor che tu non tor-nerai mai più